

R A P P O R T D E S O N D A G E
P R E L I M I N A I R E

*

EFFECTUÉ 47, AVENUE CHARLES DE GAULLE
À AUTUN (71)

*

PASCALE CHARDRON
JANVIER 1990

- P L A N -

I - RAISONS DE L'INTERVENTION ARCHÉOLOGIQUE

II - RECHERCHES DOCUMENTAIRES

- 1) SAUVETAGE 52, RUE DE LA GRILLE
- 2) ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

III - PRÉSENTATION DU SONDAGE

- 1) STRATIGRAPHIES
- 2) MOBILIER

IV - BILAN

V - PROJET D'UNE FOUILLE PROGRAMMÉE.

RUE DE LA GRILLE

1 M



NGF 307,64 ▲

SONDAGE

AUTUN 89.12,

IMPLANTATION DU SONDAGE

VILLE D'AUTUN



MUSÉE ROLIN

3, RUE DES BANCS, 3

71400 AUTUN

(SAÔNE-ET-LOIRE)

TELEPHONE 85.52.09.76

Autun le 5 décembre 1989

Monsieur,

Des travaux de rénovation ayant lieu actuellement à Autun, 50 rue de la grille, sur le terrain jouxtant le lieu où a été découverte la mosaïque d'Anacréon, j'ai envisagé d'effectuer des sondages préliminaires, avec l'accord du propriétaire, dans le courant du mois de décembre. Cette intervention, vivement souhaitée par la municipalité, permettra de vérifier si d'autres fragments de mosaïque subsistent encore.

Dans le cas d'une découverte, nous reporterons la fouille en 1990 afin de constituer un dossier exhaustif qui sera soumis au Conseil Supérieur de la Recherche Archéologique. Je vous propose de vous associer ainsi que votre équipe

I - RAISONS DE L'INTERVENTION

Le propriétaire du 47 avenue Charles de Gaulle a pris contact avec le service archéologique de la Ville d'Autun et autorise des recherches archéologiques avant le réaménagement de son jardin qu'il accepte de différer jusqu'en décembre 1990. Ce terrain, qui sera planté d'arbres, borde au Nord la parcelle où a été découvert le fragment de mosaïque représentant le poète Anacréon (52, rue de la Grille).

Cette opportunité, dont la durée reste limitée, paraît aujourd'hui intéressante, dans la mesure où elle permettrait de compléter une mosaïque dont le caractère scientifique est tout à fait exceptionnel.

Au cas où une fouille serait envisagée, le propriétaire du terrain ferait don de la mosaïque au Musée Rolin.

Compte tenu de l'importance d'un tel projet, il s'est avéré nécessaire d'effectuer un sondage de vérification. Il a révélé l'existence, dans la démolition de la salle à abside, de nombreux fragments de mosaïques correspondant au décor de la mosaïque dite "des poètes grecs".

Ce travail a été réalisé grâce à l'aide technique du Service des Espaces Verts de la Ville : mise à disposition d'un tracto-pelle et d'un camion, avec la participation de :

Pascale CHARDRON	Archéologue Municipale
Michel FOURY	Ouvrier spécialisé, service archéologique du Musée Rolin
Jean-Louis GABRIEL	Ouvrier spécialisé, Musée Rolin
Fabienne OLMER	Etudiante
Patrice PICAULT	bénévole
Bernard REINNEIS	Ouvrier spécialisé, Musée Rolin

Photographies : Pascale CHARDRON
Patrice PICAULT
Louis PROST.

II - RECHERCHES DOCUMENTAIRES

1) - SAUVETAGE 52, RUE DE LA GRILLE

En 1965, lors des travaux de fondation d'une maison au 52, rue de la Grille, furent partiellement mis au jour quelques salles luxueuses d'une domus et des fragments d'une mosaïque sur hypocauste. Une fouille rapide eut lieu et un plan fut dressé par des bénévoles (1). Malheureusement, le seul tableau figuré de la mosaïque, Anacréon, a été donné au Musée Rolin, gravement mutilé.

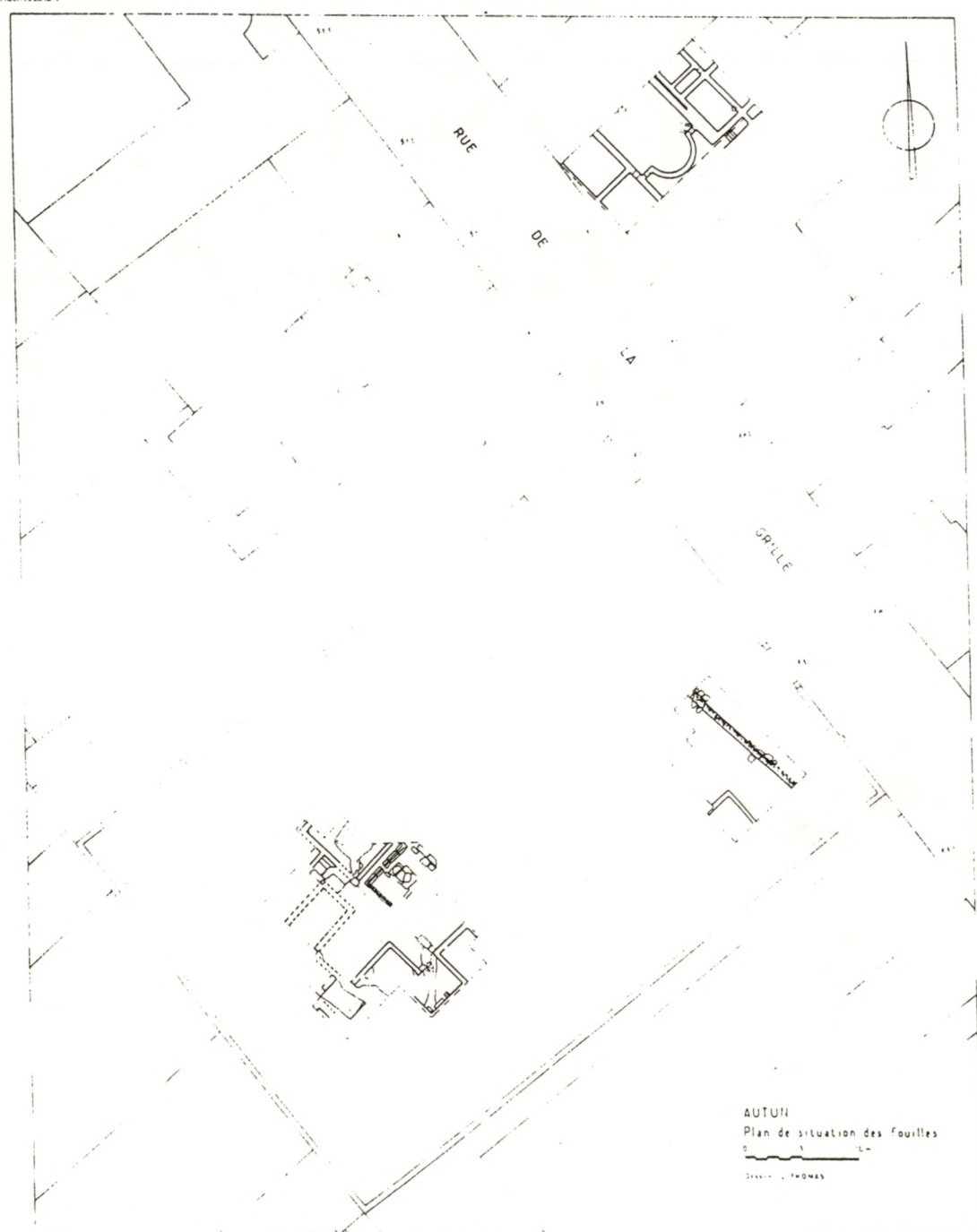
L'édifice partiellement dégagé était situé en bordure d'un cardo secondaire de direction pratiquement Nord-Sud. Celui-ci a été repéré lors d'un sauvetage en 1985, aux 43-45 rue de la Grille (voir fig. 1).

Selon les sources cartographiques, il semblerait que ce secteur géographique ait évolué en jardin au cours des périodes postérieures.

Ceci nous est confirmé par la stratigraphie du sondage qui met en évidence, de par la présence d'un apport de terre végétale sur la démolition du bâtiment, une interruption très longue de l'occupation du lieu par des constructions.

(1) - G. Vuillemot (1966)

Fig. 1



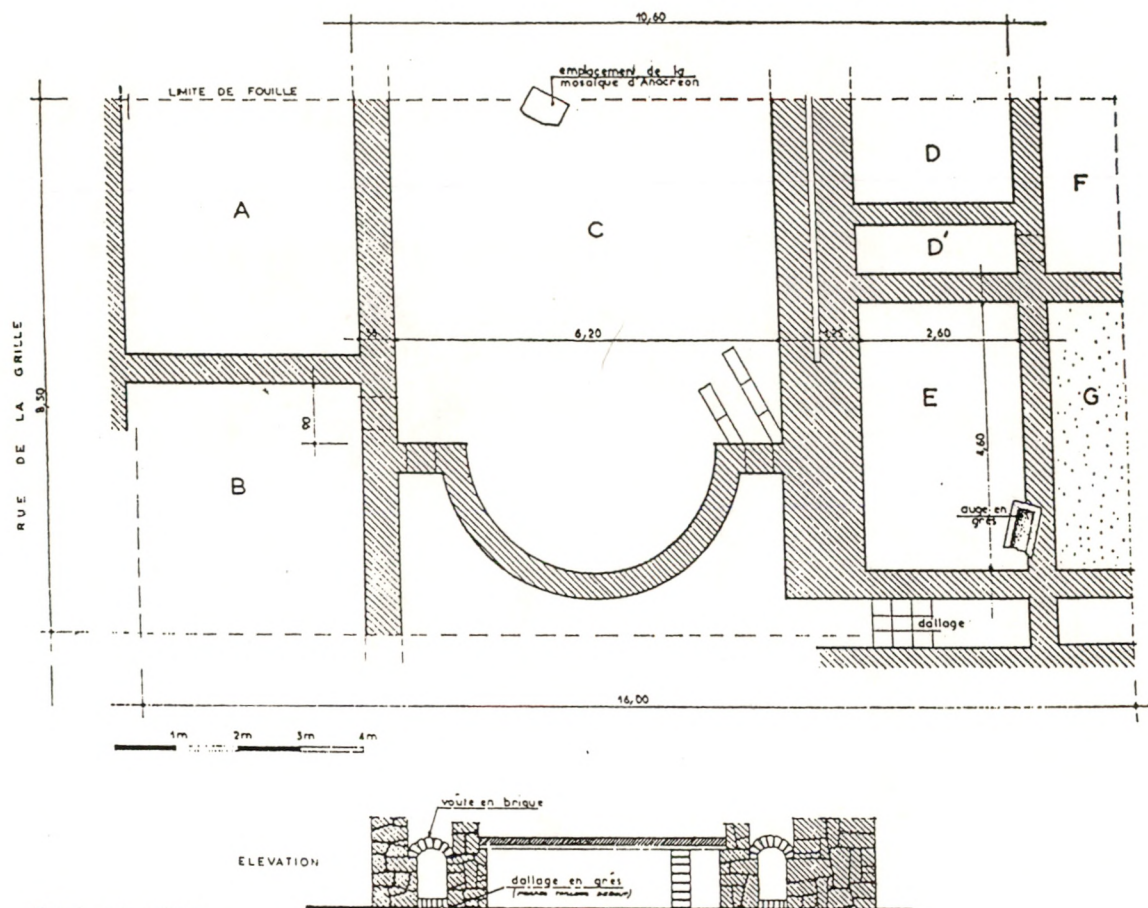


Figure 1. — Plan et élévation de la maison.

PLAN ET ÉLÉVATION DE LA MAISON DE LA MOSAÏQUE D'ANACRÉON A AUTUN
(Mémoires de la Société éduenne, LI, 1966, fig. 1)

2- ELÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

M. et A. BLANCHARD, "La Mosaïque d'Anacréon à Autun",
Revue des Etudes Anciennes, t. LXXV, n°3 - 4 - juillet, décembre 1973,
p. 267 - 279.

M. BLANCHARD-LEMEE, "Quelques mosaïques d'Autun",
IIe colloque international de l'étude de la mosaïque antique, Paris 1975,
p. 304 - 305.

R. MARTIN, Informations Archéologiques, Gallia, t. XXIV
1966, p. 408 - 409.

H. STERN, M. BLANCHARD-LEMEE, Recueil général des mo-
saïques de la Gaule, II Lyonnaise, 2, Xe supplément à Gallia, CNRS Paris,
1975, p. 59 - 62.

G. VUILLEMOT, R. MARTIN, R. TURCAN, "La Maison d'Anacréon",
Mémoires de la Société Eduenne, t. LI, 1966, p. 31 - 42.

III - PRÉSENTATION DU SONDAGE

RUE DE LA GRILLE

1 M



NGF 307,64 ▲

SONDAGE

AUTUN 89.12,

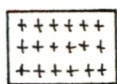
IMPLANTATION DU SONDAGE

Fig. 3

1 - STRATIGRAPHIES



MORTIER JAUNE-CRÈME



MORTIER ROSE



TUILE, BRIQUE



BÉTON ROSE



DESTRUCTION



GRANIT OU GRÈS FIN BRÛLÉ

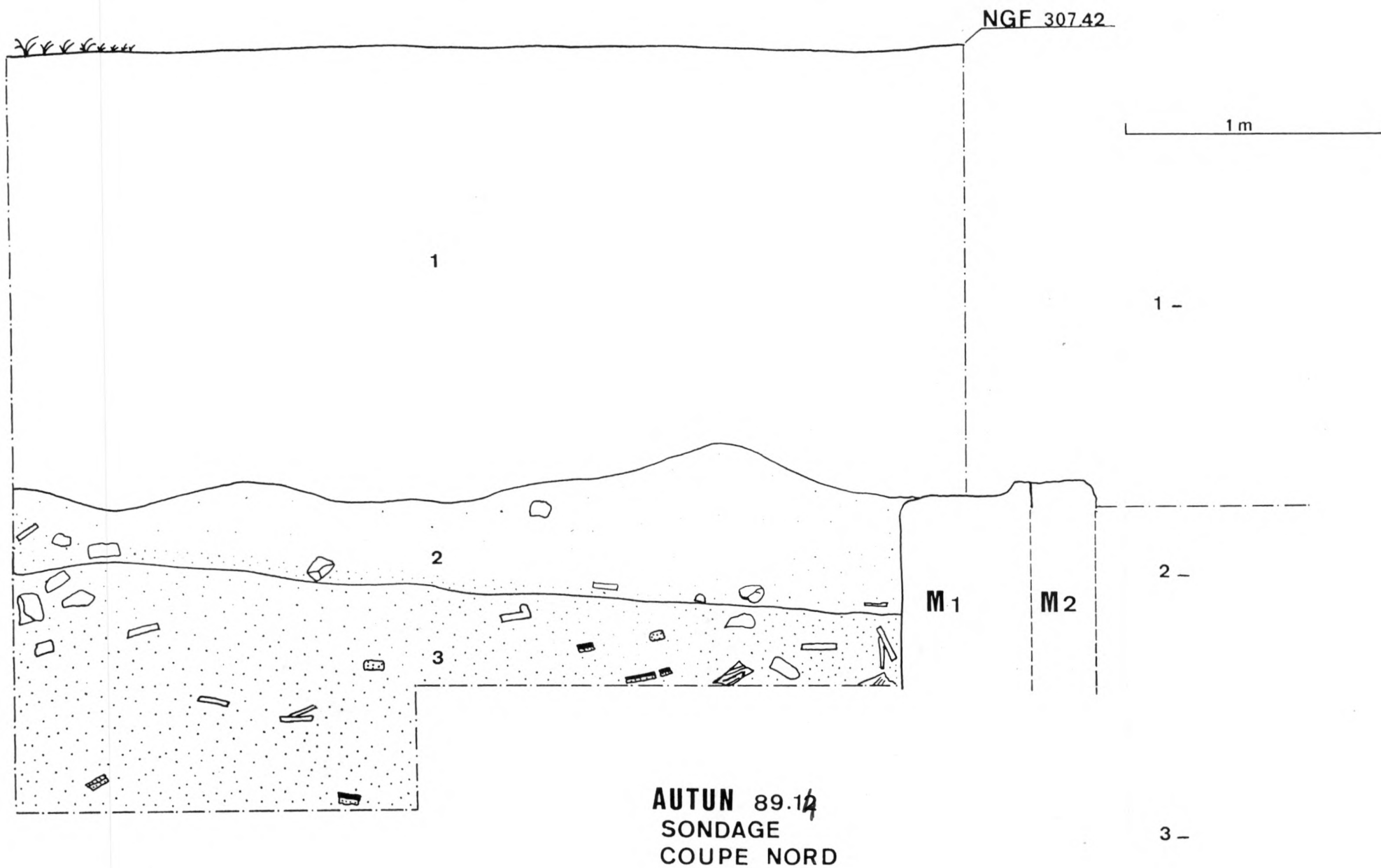


ENDUIT PEINT



FRAGMENT DE MOSAÏQUE

LEGENDE DES RELEVÉS



Sondage, Coupe Nord

- 1 Remblai de terre végétale très homogène sans mobilier.
Présence d'une petite cave moderne fondée dans cette couche.
- 2 Remblai de terre végétale avec présence de matériaux de
démolition (tubuli, tegulae, briques, mortier)
- 3 Couche de destruction régulière
Mobilier : fragments de mosaïque, enduits peints, stucs,
tubulé et clous de fixation, très peu de céramiques.
- M 1 Mur maçonné (granit rose et grès fin) comprenant une
reprise sur son parement Est : M.2 orienté N.O.- S.E.
Selon le plan de 1965, il délimite la partie Est de la
salle à abside
- M 2 Reprise de M.1, mur maçonné irrégulier, orienté N.O.- S.E.

AUTUN 89.12

PLAN DU SONDAGE



1 M

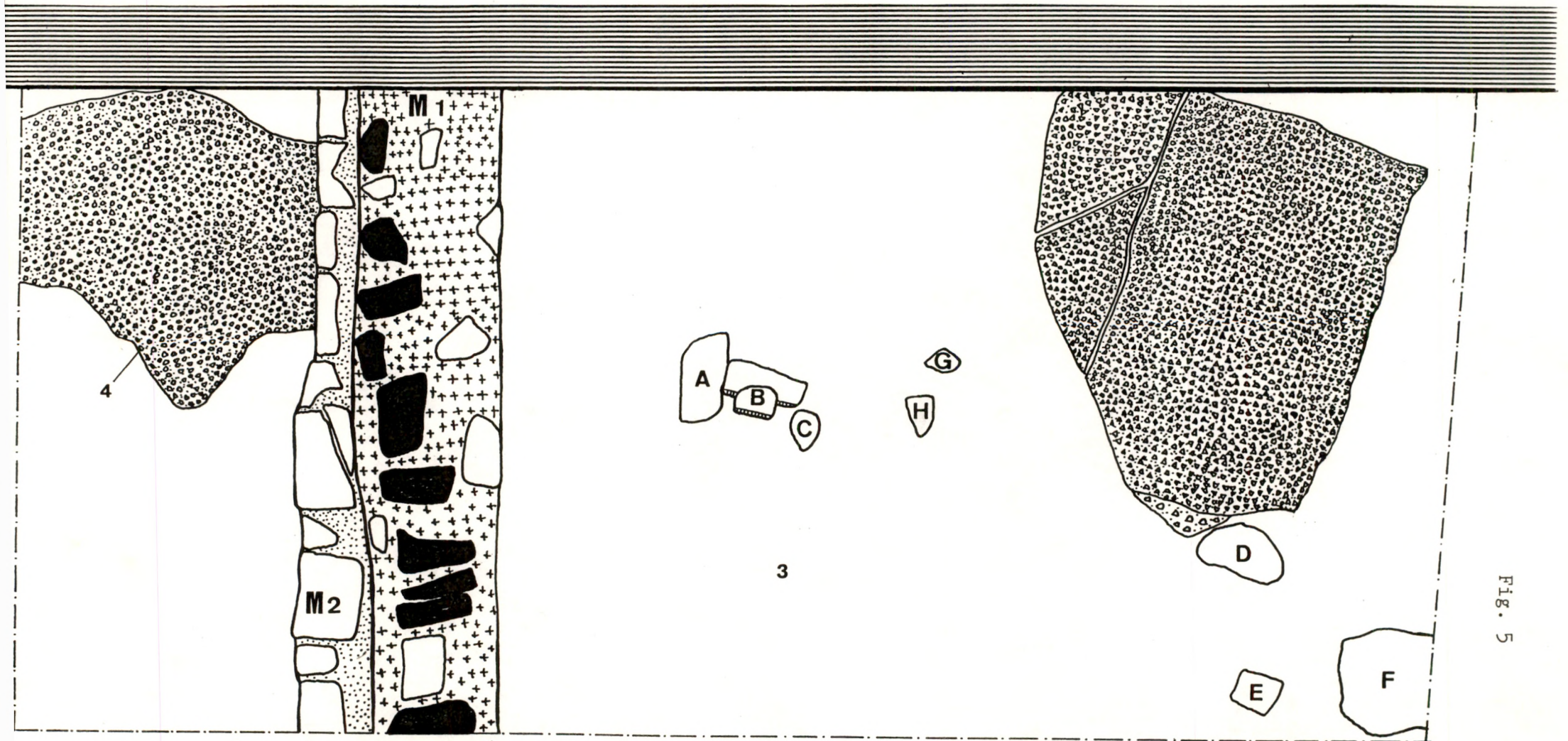
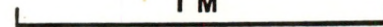
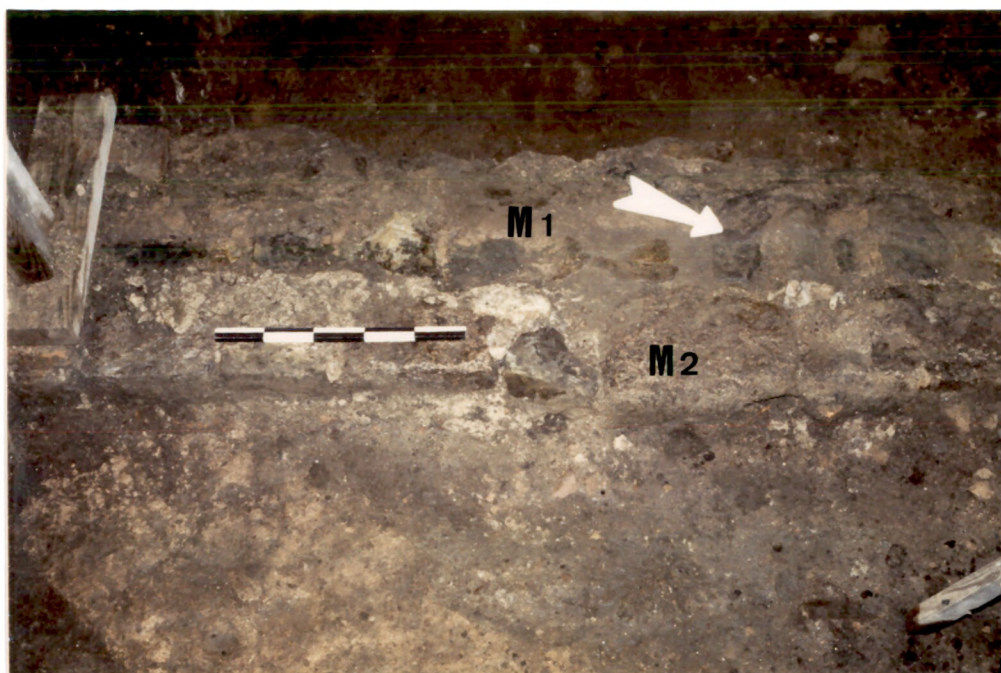


Fig. 5

Plan du Sondage

- 3 Couche de destruction
- 4 Sol de béton rose fonctionnant avec M2
- M.1 Mur maçonné N.O. - S.E. mortier rose
- M.2 Reprise maçonnée N.O. - S.E. mortier jaune-crème
- A Fragment de mosaïque dont la partie décorée est tombée face contre terre. Il a été prélevé et a révélé un personnage qui selon toute vraisemblance correspond à un second poète.
- B Fragments de mosaïque non prélevés, éléments partiels de la bordure
- C Fragment de mosaïque non prélevé, élément partiel d'une tresse
- D Fragment de mosaïque représentant une tresse à deux brins (tesselles noires, rouges, ocres et blanches) encadrée d'un triple filet blanc, puis sur un des côtés on observe successivement un triple filet noir et l'amorce d'une nouvelle tresse (?)
- E Fragment de mosaïque comprenant une tresse incomplète, un triple filet noir, un triple filet blanc puis un triple filet rouge.
- F Fragment de mosaïque partiellement dégagé. Un décor de tresse à trois brins, (tesselles noires, blanches, ocres et rouges), ainsi que trois triples filets successivement noir, blanc et rouge, apparaissent. Non prélevé.
- G Enduit peint prélevé
- H Fragment de stuc.



Sondage 89.12

Démolition de la salle à abside

Fragments de mosaïque in situ

Fig.6.

N



Sondage 89.12,

Fragments de mosaïque in situ

Fig.7

2 - LE MOBILIER

- LA MOSAÏQUE

a) Les découvertes de 1965

- . Tableau figurant le poète Anacréon, accompagné de quatre ou huit vers en grec (fig.8).
- . Fragment comportant une nouvelle inscription en grec, très lacunaire, permettant d'affirmer qu'Anacréon figurait sur le pavement en compagnie d'un ou plusieurs poètes (fig.9).
- . Tresse à deux brins (fig. 6 - D) (fig.7).

b) Apport des découvertes de 1989

Le sondage réalisé en décembre 1989 a permis de préciser qu'aucune perturbation post-antique n'avait endommagé les couches de destruction de la salle d'apparat, dans la parcelle située au 47 avenue Charles de Gaulle.

- . Nouveau motif de la bordure : tresse à trois brins (fig.6 - F)
- . Nouveau motif géométrique incomplet séparé de la tresse à deux brins par deux triples filets blancs et noirs (fig.6. - D).
- . Représentation polychrome d'un nouveau poète difficile à identifier à l'heure actuelle (fig. 10). 89.14.2

Ce personnage, figure en pied, dont il ne subsiste qu'une partie du corps, est un homme relativement âgé, au torse nu puissant, à la barbe grisonnante masquant une bouche tombante et au nez droit.

On distingue à peine son oeil, présent simultanément sur le petit et le grand fragments.

Le visage est légèrement tourné vers sa droite et c'est dans cette direction que semble partir son regard.

Il porte une tunique ceinturée dont un pan d'étoffe retombe sur son épaule gauche qu'il maintient avec sa main. Le bras droit est tendu sur le côté ; peut-être tient-il un objet ?

La polychromie des tesselles est riche et les coloris pastels dominant : gris-bleu, gris-vert, vieux rose, ocre-jaune, gris clair, blanc.

Les tesselles formant le personnage sont de petite dimension (440 tesselles au dm²)



Tableau figurant le poète lyrique Anacréon
(Musée Rolin Autun)

Photographie in situ avant la tentative de
dépose du tableau figurant Anacréon (1965)

Fig. 8 bis



*Fragment comportant une inscription
en grec, très lacunaire.*

(Musée Rolin Autun)

Fig. 9



Représentation d'un second personnage (poète ?)
Décembre 1989 - Photographie P. Picault

c) Hypothèse de restitution du décor

Si l'on examine la fig.9, fragment découvert en 1965, nous constatons que la bordure du tableau est constitué successivement par une tresse à deux brins, un filet noir, un triple filet blanc, un triple filet noir, une bande portant sur fond blanc une ligne de triangles noirs, trois triples filets noir, blanc et rouge puis une partie de l'inscription en grec, insérée dans un tableau. A l'angle du triple filet noir, nous apercevons que la bande comportant les triangles, part à la perpendiculaire (présence de la pointe d'un triangle) et encadre vraisemblablement le tour du tableau.

La mise au jour en 1989 d'un fragment présentant une tresse à trois brins nous donne un renseignement supplémentaire sur le décor géométrique.

Néanmoins, il nous est difficile de restituer sa position exacte. Forme-t-elle la bordure extérieure de la mosaïque ? Si c'était le cas, nous aurions donc la tresse à trois brins, trois filets noirs, trois filets blancs, trois filets rouges, la tresse à deux brins puis l'ensemble du décor déjà décrit précédemment.

Cependant, dans l'état actuel de nos connaissances, nous ignorons la disposition des tableaux et la totalité des motifs géométriques.

- LA PEINTURE MURALE

Dans la démolition de la salle (couche 3), nous avons prélevé un certain nombre d'enduits peints afin de déterminer leur décor et estimer leur état de conservation.

a) Décor

Plinthe : imitation de l'opus sectile.

zone médiane : motifs végétaux verts sur fond noir.

La plinthe semble séparée de la zone médiane par une bande séparative noire et blanche.

b) Etat de conservation

Nous avons remarqué que la peinture murale se présentait en fragments de petite dimension et était parfois difficile à prélever dans la mesure où elle se fissurait et se désagrégeait facilement.



Sondage 89-12,

Enduits peints (opus sectile)

- LES STUCS

Quelques fragments de stucs ont été prélevés ou laissés en place (décor architectural).

Leur état de conservation est assez moyen, bien des précautions sont nécessaires pour les extraire.

IV - BILAN

Le sondage que nous avons effectué a permis de mettre en lumière deux points importants :

- La salle d'apparat dégagée partiellement en 1965 se prolonge dans la parcelle voisine sans aucune perturbation moderne ;

- Les fragments de la mosaïque dite "des poètes grecs" trouvés dans la démolition de la salle ont été volontairement brisés au cours d'une récupération probable de matériaux (pilettes ?). L'effondrement du sol dans l'hypocauste après abandon n'aurait pu provoquer le retournement des blocs de mosaïque, mais un simple basculement de la suspensura.

Nous avons comparé le plan de la domus dressé en 1965 et le relevé que nous avons exécuté en décembre dernier. L'orientation de l'édifice, la dimension du mur Est de la salle à abside mentionnés sur l'ancien plan, sont erronés.

V - PROJET D'UNE FOUILLE PROGRAMMÉE

Le service archéologique de la Ville d'Autun a pour projet la mise en place d'une fouille programmée sur la parcelle du 47 avenue Charles de Gaulle pour les raisons suivantes :

- Mosaïque exceptionnelle témoignant de l'influence de la culture grecque à Autun à la fin du II^e siècle après J.C.
- Fouille extensive de la salle d'apparat et étude architecturale de la domus, aujourd'hui très partielle.
- Disponibilité du terrain jusqu'à la fin de l'année 1990, date à laquelle le propriétaire aménage son jardin qui deviendra inaccessible durant plusieurs décennies.

Nous avons envisagé un chantier archéologique durant trois mois, qui pourrait avoir lieu du 15 Juin au 15 Septembre 1990 et qui comprendrait la fouille de la salle d'apparat (maximum 34 m², profondeur ?), les salles annexes sur une surface d'environ 270 m² (voir fig.12).

La salle A (fig.2) comporte un pavement en opus sectile qui sera nécessairement prélevé.

La dépose de la mosaïque des poètes grecs sera réalisée grâce à l'aide technique de l'atelier de Saint-Romain-en-Gal. Leur devis est joint en annexe.
